

TRENTO - MULTISALA MODENA

Tel. 0461 261819 - www.cineworldtrento.it

- MAR 29/10** **S 18,15** **AT LEAST I WILL BE 8 294 400 PIXEL (Sic@Sic)** di Marco Talarico
- PERFUMED WITH MINT** di Muhammed Hamdy
- S 20,45** **PHANTOM (Sic@Sic)** di Gabriele Manzoni
- ANYWHERE ANYTIME** di Milad Tangshir
- MAR 5/11** **G 20,45** **ALPHA.** di Jan-Willem van Ewijk

LAVIS - AUDITORIUM COMUNALE

Tel. 0461 242592 - astracinema_libero.it@send.mailvox.it
www.nuovoastra.incooperazione.it

- MER 30/10** **S 20,45** **THE EGGREGORES' THEORY (Sic@Sic)** di Andrea Gatopoulos
- PLANET B** di Aude Léa Rabin

BORGIO VALSUGANA - CENTRO SCOLASTICO

Tel. 0461 420788
info@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

- MER 6/11** **S 20,30** **NERO ARGENTO (Sic@Sic)** di Francesco Manzano
- LITTLE JAFFNA** di Lawrence Valin
- MER 13/11** **G 20,30** **SUPER HAPPY FOREVER** di Kohei Igarashi

ROVERETO - MULTISALA SUPERCINEMA

Tel. 0464 421216
info@supercinemarovereto.it - www.supercinemarovereto.it

- GIO 7/11** **S 18,00** **THINGS THAT MY BEST FRIEND LOST (Sic@Sic)** di Marta Innocenti
- PEACOCK** di Bernhard Wenger
- S 21,00** **BILLI IL COWBOY (Sic@Sic)** di Fede Gianni
- PLANET B** di Aude Léa Rabin
- GIO 14/11** **G 20,30** **ALPHA.** di Jan-Willem van Ewijk

RIVA DEL GARDA - SALA DELLA COMUNITÀ

Tel. 0464 571706
info@trentinospettacoli.it - www.trentinospettacoli.it

- GIO 7/11** **S 21,00** **NERO ARGENTO (Sic@Sic)** di Francesco Manzano
- LITTLE JAFFNA** di Lawrence Valin
- GIO 21/11** **G 21,00** **SUPER HAPPY FOREVER** di Kohei Igarashi

INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Info: Fice Tre Venezia
Tel. 049 8753141 - agis3ve@agistriveneto.it
www.agistriveneto.it



LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2024

I film della settimana internazionale della critica

Sic

39 settimana internazionale della critica
Venezia 28.08 — 07.09.2024



f agis.trevenezie

www.agistriveneto.it



Borgo Valsugana | Lavis | Riva del Garda | Rovereto | Trento

Iniziativa realizzata dalla **FICE Tre Venezia** con il contributo e il patrocinio della **Provincia autonoma di Trento**

Si ringrazia

CINECITTÀ

PRESENTE INDETERMINATO

Beatrice Fiorentino

Delegata Generale 39. Settimana Internazionale della Critica

In che mondo e in che tempo viviamo? Un mondo indecifrabile, un tempo indefinito, pieno di incertezze, dove è sempre più difficile distinguere il vero dal falso, la realtà dalla finzione. Siamo immersi in un *presente indeterminato*, in cui rischiamo di perdere la capacità di interpretare ciò che ci circonda. I riferimenti che un tempo ci definivano ora appaiono inadeguati e contraddittori. In un mondo sconvolto da guerre, crisi ambientali e sociali, quale può essere il ruolo del cinema? Non fornire risposte, ma sollevare dubbi. Le immagini del presente non ci danno certezze, ma ci sfidano a una maggiore responsabilità, poiché tutto è in discussione. Anche ciò che vediamo.

Il cinema sembra riflettere questo spaesamento, esprimendo un senso di sospensione. I film della 39. Settimana Internazionale della Critica, frutto del dialogo con il comitato di selezione, confermano il nostro smarrimento globale. La selezione di quest'anno, 7+2 titoli scelti tra 700 proposte, esprime la varietà del cinema contemporaneo, tra realismo, documentari e simbolismi. Di fronte a nuove sfide e all'avvento dell'intelligenza artificiale, ci troviamo in un presente schizofrenico ma affascinante. Forse non distruttivo, ma rigenerante: un'opportunità per ripensare il futuro del cinema e, paradossalmente, rinascere anche attraverso le immagini.

NUOVE TENDENZE, NUOVE VISIONI

Manuele Sangalli

Presidente FICE Tre Venezie

La SIC, fondata nel 1984 da Lino Micciché, ha il grande merito di selezionare le migliori opere prime di registi emergenti nel panorama internazionale.

Ed è, quindi, un gran privilegio, un'opportunità unica per il pubblico, la visione di questi film che dopo il passaggio alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, raramente trovano una distribuzione.

Vedere l'evoluzione dell'arte cinematografica, accorgersi del rinnovamento e dei nuovi linguaggi che si sperimentano, e poi si affermano, e scoprire un nuovo prodotto

è un'esperienza che il pubblico apprezza da molti anni.

È il pubblico di "*C'è ancora domani*", ma anche il pubblico di "*Inside Out 2*" che è tornato in sala ed è sempre più interessato ed esigente. Vedere le opere della SIC spinge le persone a riflettere e a condividere l'esperienza vissuta. Tutto questo fa della sala quel luogo di riflessione condivisa che è il bene più prezioso per la crescita delle nostre comunità.

Ringrazio per tale opportunità la Provincia autonoma di Trento che da anni ci sostiene nelle nostre proposte al pubblico.

ANYWHERE ANYTIME

Premio Luciano Sovenà alla Miglior Produzione Indipendente

di Milad Tangshir

Italia, 82'

Issa è un giovane immigrato clandestino che a Torino cerca di sopravvivere come può. Licenziato dal suo datore di lavoro, grazie a un amico inizia a fare il rider. Ma l'equilibrio appena conquistato crolla quando, durante una consegna, gli viene rubata la bicicletta appena comprata. Issa intraprende così un'odissea disperata per le strade della città per ritrovare la sua bici.

LITTLE JAFFNA

Film di chiusura - Fuori concorso

di Lawrence Valin

Francia, 100' | v.o. sottotitolato in italiano

Il quartiere parigino di Little Jaffna è il cuore pulsante di una vivace comunità Tamil, dove Michael, un giovane agente di polizia, viene incaricato di infiltrarsi in un gruppo criminale noto per le estorsioni e il riciclaggio di denaro a beneficio dei ribelli separatisti dello Sri-Lanka. Tuttavia, a mano a mano che si farà strada nel cuore dell'organizzazione, la sua lealtà sarà messa a dura prova, in una caccia senza quartiere a una delle gang meno conosciute e più potenti della capitale.

PEACOCK

di Bernhard Wenger

Austria, Germania, 102' | v.o. sottotitolato in italiano

Matthias è un maestro nella sua professione. Avete bisogno di un "fidanzato colto" per far colpo sui vostri amici? Di un "figlio perfetto" per influenzare l'opinione che hanno di voi i vostri partner commerciali? O forse solo di un interlocutore per fare le prove di una conversazione difficile? Qualunque sia la vostra necessità, ingaggiate Matthias! Pur eccellendo ogni giorno nell'arte di fingersi qualcun altro, la sua vera sfida è essere sé stesso.

PERFUMED WITH MINT / MOATTAR BINANAA

di Muhammed Hamdy

Egitto, Francia, Tunisia, Qatar 113' | v.o. sottotitolato in italiano

Bahaa, un medico dal cuore spezzato, e l'amico di vecchia data Mahdy cercano di sfuggire ai fantasmi del loro passato, entrando e uscendo da case infestate, braccati senza sosta da strane ombre.

PLANET B / PLANÈTE B

Film di apertura - Fuori concorso

di Aude Léa Rapin

Francia, Belgio, 119' | v.o. sottotitolato in italiano

Francia, 2039. Una notte, un gruppo di attivisti perseguitati dallo Stato scompare senza lasciare traccia. Julia Bombarth è una di loro. Al suo risveglio, si ritrova intrappolata in un mondo del tutto sconosciuto: il Pianeta B.

ALPHA.

Giornate degli Autori

di Jan-Willem van Ewijk

2024, Paesi Bassi, Svizzera, Slovenia, 100' | v.o.s.

Dopo la morte della madre, Rein si trasferisce in un piccolo villaggio sulle Alpi per immergersi nella natura, meditare e lavorare come maestro di snowboard. La tranquillità termina quando l'invadente padre gli fa visita. Un drammatico rapporto padre-figlio è il cuore di questo film intenso, incentrato anche sulla relazione tra uomo e natura. La violenza della natura stessa diventa metafora di una meschina lotta per il potere e per la sopravvivenza, capace di lasciare numerosi spunti su cui pensare al termine della visione.

SUPER HAPPY FOREVER

Giornate degli Autori

di Kohei Igarashi

2024, Francia, Giappone, 94' | v.o.s.

Accompagnato dall'amico Miyata, Sano torna a Izu, una località balneare del Giappone dove cinque anni prima si era innamorato della moglie Nagi. È uno dei lungometraggi più emozionanti della stagione questa delicata co-produzione tra Francia e Giappone, magnificamente scritta e fotografata. Mescolando amore e morte, il regista Kohei Igarashi sorprende per la forza drammaturgica e la profondità dei temi trattati. Si sente tutta la sincerità di un'operazione che sfiora il metafisico per parlare in maniera originale della realtà.