

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2024

VENEZIA 81

GIORNATE
degli AUTORI

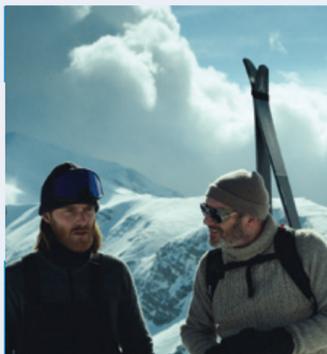
Iniziativa realizzata dalla Fice Tre Venezie con il contributo e il patrocinio della Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige

BOLZANO

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

INGRESSO GRATUITO FINO
AD ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

MULTISALA CAPITOL*

Tel. 0471 974295
info@filmclub.it - www.filmclub.itGiornate
degli AutoriLUNEDÌ 4/11
ore 20,30

ALPHA

di Jan-Willem van Ewijk

2024, Paesi Bassi, Svizzera, Slovenia, 100'

Sceneggiatura Jan-Willem van Ewijk **Fotografia** Douwe Hennink, NSC **Montaggio** Sander Vos, NCE, Eline Bakker **Musica** Ella van der Woude **Suono** Vincent Sinceretti **Scenografia** Miha Knific

Dopo la morte della madre, Rein si trasferisce in un piccolo villaggio sulle Alpi per immergersi nella natura, meditare e lavorare come maestro di snowboard. La tranquillità termina quando l'invadente padre gli fa visita. Un drammatico rapporto padre-figlio è il cuore di questo film intenso, incentrato anche sulla relazione tra uomo e natura. La violenza della natura stessa diventa metafora di una meschina lotta per il potere e per la sopravvivenza, capace di lasciare numerosi spunti su cui pensare al termine della visione.

Giornate
degli AutoriLUNEDÌ 11/11
ore 20,30

TO KILL A MONGOLIAN HORSE

di Xiaoxuan Jiang

2024, Malaysia, Stati Uniti, Hong Kong, Corea del Sud, Giappone, 98'

Sceneggiatura Xiaoxuan Jiang **Fotografia** Tao Qiu **Montaggio** Zhong Zheng **Musica** Unurv **Suono** Qi Liuc **Scenografia** Zongjian Hou

Tra le fredde steppe innevate, Saina, un mandriano mongolo, di giorno si occupa del suo ranch e di notte è un performer che si esibisce per il pubblico. A differenza del regale cavaliere che interpreta nello spettacolo, nella realtà quotidiana Saina scopre che la sua vita da mandriano è sull'orlo di un baratro. Tra i titoli più originali della Mostra del cinema di Venezia di quest'anno, questo viaggio in un paese tanto lontano si rivela decisamente capace di parlare al pubblico di tutto il mondo ed è semplice empatizzare con il personaggio principale. Notevole dall'inizio alla fine.