

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

Da lunedì 7 a lunedì 28 ottobre

MULTISALA CAPITOL*

Tel. 0471 974295 - info@filmclub.it - www.filmclub.it

LUN 7/10
ore 20,30

THE EGGREGORES' THEORY (Sic@Sic)
di Andrea Gatopoulos

NO SLEEP TILL
di Alexandra Simpson

LUN 14/10
ore 20,30

DARK GLOBE (Sic@Sic)
di Donato Sansone

HOMEGROWN
di Michael Premo

LUN 21/10
ore 20,30

DOMENICA SERA (Sic@Sic)
di Matteo Tortone

ANYWHERE ANYTIME
di Milad Tangshir

LUN 28/10
ore 20,30

Sic@Sic - CORTOMETRAGGI
Proiezione di tutte le opere In Concorso - Registi vari

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



fice

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

EDIZIONE 2024

I film della settimana
internazionale della critica

sic

39
settimana
internazionale
della critica
Venezia 28.08 — 07.09.2024



agis.trevenezie

www.agistriveneto.it

Bolzano

INGRESSO GRATUITO FINO AD
ESAURIMENTO DEI POSTI
È consigliata la prenotazione

Si ringrazia

CINECITTÀ

*Questa sala aderisce al circuito

EUROPEA
CINEMAS

Info: Fice Tre Venezie - tel. 049 8753141
agis3ve@agistriveneto.it - www.agistriveneto.it

Iniziativa realizzata dalla **FICE Tre Venezie** con il contributo e il patrocinio della **Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige**

PRESENTE INDETERMINATO

Beatrice Fiorentino

Delegata Generale 39. Settimana Internazionale della Critica

In che mondo e in che tempo viviamo? Un mondo indecifrabile, un tempo indefinito, pieno di incertezze, dove è sempre più difficile distinguere il vero dal falso, la realtà dalla finzione. Siamo immersi in un *presente indeterminato*, in cui rischiamo di perdere la capacità di interpretare ciò che ci circonda. I riferimenti che un tempo ci definivano ora appaiono inadeguati e contraddittori. In un mondo sconvolto da guerre, crisi ambientali e sociali, quale può essere il ruolo del cinema? Non fornire risposte, ma sollevare dubbi. Le immagini del presente non ci danno certezze, ma ci sfidano a una maggiore responsabilità, poiché tutto è in discussione. Anche ciò che vediamo.

Il cinema sembra riflettere questo spaesamento, esprimendo un senso di sospensione. I film della 39. Settimana Internazionale della Critica, frutto del dialogo con il comitato di selezione, confermano il nostro smarrimento globale. La selezione di quest'anno, 7+2 titoli scelti tra 700 proposte, esprime la varietà del cinema contemporaneo, tra realismo, documentari e simbolismi. Di fronte a nuove sfide e all'avvento dell'intelligenza artificiale, ci troviamo in un presente schizofrenico ma affascinante. Forse non distruttivo, ma rigenerante: un'opportunità per ripensare il futuro del cinema e, paradossalmente, rinascere anche attraverso le immagini.

NUOVE TENDENZE, NUOVE VISIONI

Manuele Sangalli

Presidente FICE Tre Venezie

La SIC, fondata nel 1984 da Lino Micciché, ha il grande merito di selezionare le migliori opere prime di registi emergenti nel panorama internazionale.

Ed è, quindi, un gran privilegio, un'opportunità unica per il pubblico, la visione di questi film che dopo il passaggio alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, raramente trovano una distribuzione.

Vedere l'evoluzione dell'arte cinematografica, accorgersi del rinnovamento e dei nuovi linguaggi che si sperimentano, e poi si affermano, e scoprire un nuovo prodotto è un'esperienza che il pubblico apprezza da molti anni.

È il pubblico di "*C'è ancora domani*", ma anche il pubblico di "*Inside Out 2*" che è tornato in sala ed è sempre più interessato ed esigente. Vedere le opere della SIC spinge le persone a riflettere e a condividere l'esperienza vissuta. Tutto questo fa della sala quel luogo di riflessione condivisa che è il bene più prezioso per la crescita delle nostre comunità.

Ringrazio per tale opportunità la Provincia autonoma di Bolzano - Alto Adige che da anni ci sostiene nelle nostre proposte al pubblico.

ANYWHERE ANYTIME

Premio Luciano Savena alla Miglior Produzione Indipendente

di Milad Tangshir

Italia, 82'

Issa è un giovane immigrato clandestino che a Torino cerca di sopravvivere come può. Licenziato dal suo datore di lavoro, grazie a un amico inizia a fare il rider. Ma l'equilibrio appena conquistato crolla quando, durante una consegna, gli viene rubata la bicicletta appena comprata. Issa intraprende così un'odissea disperata per le strade della città per ritrovare la sua bici.

HOMEGROWN

Premio Mario Serandrei - Hotel Saturnia
per il Miglior Contributo Tecnico

di Michael Premo

Stati Uniti, 109'

v.o. sottotitolato in italiano

Homegrown punta uno sguardo risoluto sull'America in guerra con sé stessa. Tre attivisti di destra (un futuro padre recentemente politicizzato del New Jersey, un veterano dell'Air Force che coordina i conservatori nella città di New York e un carismatico attivista texano) attraversano il paese nell'estate del 2020, durante la campagna elettorale di Donald Trump, contribuendo alla nascita di un movimento che sperano possa sopravvivergli. Quando però si convincono che le elezioni siano state truccate, porteranno la loro battaglia nelle strade. Ne emerge il ritratto agghiacciante di un movimento in crescita, deciso a spingere la democrazia americana sull'orlo del baratro.

NO SLEEP TILL

di Alexandra Simpson

Stati Uniti, Svizzera, 93'

v.o. sottotitolato in italiano

Quando la città costiera di Atlantic Beach è minacciata da un imminente uragano, la gente del posto si prepara all'evacuazione obbligatoria. Mentre gli ultimi turisti se ne vanno e i residenti sigillano con le assi le loro case, un gruppetto di sfaccendati si sente stranamente spinto a restare. Tra loro, due amici di lunga data che abbracciano ostinatamente l'ignoranza per inseguire l'occasione dei loro sogni, un ragazzo che gira in bici da solo nella crescente oscurità della notte, e un ossessivo cacciatore di tempeste, che ritiene questa possa essere la sua grande chance. Come se fossero posseduti dal futuro spettro della loro città, si avventurano nella notte e affrontano, affascinati e terrorizzati, le minacce che li attendono.